

IMPRESOS: TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICION DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACION DEL IABN DEL 18-05-90
RIF. J-31012850-2





Filatelia2000.com

**ESTAMPILLAS
MONEDAS
BILLETES**

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Hollywood, Caracas
TEL: (0212) 263.87.93, E-MAIL pedromeri@gmail.com
Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)



perfilm
COMPANIA ANONIMA

Rif. J-00088803-5

PERFILES METALICOS

**FABRICA NACIONAL DE
PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION,
ELECTRICA, DEL MUEBLE, ETC.**

TAMBIEN FABRICAMOS PERFILES ESPECIALES SOBRE ENCARGO

**CARRIZAL, VIA SAN DIEGO, URBANIZ. INDUSTRIAL
LOS VECINOS. SECTOR.LA LLOVIZNA, GALPON N° 6**

TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98

e-mail: perfilm@cantv.net

www.perfilm.com

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

Carlos Romero

Pedro Meri

Williams Castillo

Kurt Onken

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Una curiosidad de Holanda	3
St. Thomas La Guaira, 4 c.	4
Uso temprano de escuela	8
Del baúl de los recuerdos	9
Variedades de J.F. Kennedy	10
El tren de Coro-La Vela	11
Especímenes y pruebas de imprenta	14
Actualizando las falsificaciones	14
Nuevas emisiones (Venezuela)	16
Nuevas emisiones (Mundiales)	19
Publicaciones recibidas	19
Novedades de España	20
Solicitudes de canje	20
Los más buscados	20

EDITORIAL

Ya se acerca el final del año y ha llegado el momento de hacer un recuento de lo acontecido durante el año que termina.

La mayor desilusión, en el campo filatélico, ha sido que aún las autoridades no han construido los marcos para realizar las tan necesarias exposiciones.

Entendemos todos los problemas que conlleva una inversión de esa magnitud porque los proyectos son ambiciosos, pero con una pequeña cantidad de marcos, digamos cien para lanzar una cifra, se podrían efectuar pequeñas exposiciones, tanto en Caracas, como en otras ciudades, para revitalizar el interés para la filatelia, que está decididamente dormido en nuestro país.

Creemos que esto es primordial, tanto en el interés de la Asociación como de las autoridades postales.

En nuestra asociación se han desarrollado normalmente todas las actividades propias de nuestro estatuto: las reuniones dominicales, las subastas, la publicación de la revista, el asesoramiento a los que lo han solicitado, el suministro de las novedades a los abonados, el mantenimiento de la biblioteca y muchas otras que se me escapan en este momento.

Si en algo fallamos ha sido en la captación de nuevos socios, particularmente de los jóvenes que deben formar la generación de relevo.

Sin embargo quizás veamos una luz al final del túnel: en estos días se nos acercó el Lic. Efrén Ramírez, coleccionista y amigo del club desde hace muchos años, ofreciéndose para organizar y dictar talleres para los muchachos, labor en la cual tiene experiencia, tanto en Venezuela como en el exterior. Obviamente estuvimos de acuerdo y trataremos de colaborar con él para organizarlos.

Con esta noticia positiva solo nos queda desearles a todos una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo.

El Editor



MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2008-2010

Presidente : Luís López López
Vicepresidente: Ignacio Martinello S.
Secretario: Carlos E. Romero M.
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Pedro A. Meri G.
Alvaro Carvajal

Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo, Giorgio Vianello
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Salomón Serruya
Jorge Yacoub
Alejandro Rodríguez

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Denis Llovera García

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales periódicas
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección

contact@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción	Bs.F.	4,80
Miembros juveniles(-21 a.)	Bs.F.	80,00
Miembros activos	Bs.F.	240,00
Corresponsales Interior	Bs.F.	140,00
Corresponsales Exterior	\$	30.00

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.

E-mail: contact@asofilca.com

AVISO IMPORTANTE

Les recordamos que nuestro número telefónico ha sido cambiado, hace tiempo, por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

RIF. J-31012850-2

UNA CURIOSIDAD DE HOLANDA

Cuento de un pájaro bravo

(Traducción para los más jóvenes: Cuento de un astuto abusador)

Por Dr. Kurt Onken



Fue en el año 1910 cuando la prensa filatélica comentaba un hallazgo poco común en el Reino de los Países Bajos. Se trataba de un pliego de 50 estampillas selladas de 10 florines cada una, color naranja y distinguidas por el número 86 del Catálogo Scott, el valor más alto de la serie. Dichas estampillas formaban parte de la emisión 1889-1921 del servicio ordinario holandés y fueron canceladas por el matasellos ROOSEDAAL 4, 29.09.10, 6-7 N.

El reglamento interno de la administración postal de aquella época establecía que el uso de los sellos de 10 florines quedaba limitado solo a ciertos tipos de franqueo y se debían inutilizar en el momento de su colocación en la correspondencia. Obviamente no se dio cumplimiento a esa orden.

Además, no ha habido ningún justificativo de un porte de 500 florines, un equivalente a unos mil dólares

su tiempo.

Considerando los hechos, las autoridades sospecharon que las estampillas habían sido falsificadas, igual como los matasellos. Pero no era así: el material resultó auténtico, sin lugar a dudas. Sin embargo, la oficina de correos de Roosendaal había infringido las normas legalmente establecidas al permitirse un uso distinto a lo previsto, o sea la utilización fiscal en vez de la postal.

El cronista desconocido aportó una solución lógica del misterio: un contribuyente buen católico había evadido el pago de sus impuestos pero su conciencia no lo dejaba dormir tranquilamente. Por eso decidió cancelar su deuda con el Fisco Nacional en forma anónima adquiriendo sellos postales por un valor elevado sin exigir una compensación de servicios que le habían correspondido. Y así logró su propósito.

Es de sospechar que el contribuyente ingenioso recuperó una parte considerable de su "inversión" a vender las estampillas ciertamente inutilizadas pero todavía valiosas a coleccionistas interesados, mostrando así un buen ejemplo de su astucia.

La Asociación Filatélica de Caracas organiza Subastas Mensuales con lotes entregados por los socios y filatelistas en general. Buenas oportunidades tanto para los vendedores como para los compradores. Vea las subastas en Internet y traiga su material para el avalúo y su eventual colocación en ellas.

St. Thomas - La Guaira, 4 Centavos

ESTUDIO DEL 4 CENTAVO DE 1864

Por Carlos Romero

El 4 CENTAVO forma parte de la primera emisión de cinco valores impresa en 1864 en el taller del Sr. Félix Rasco de Caracas por encargo de la compañía del Capitán Robert Todd, con el fin de satisfacer las tarifas postales para impresos y periódicos dirigidos a Gran Bretaña según el convenio establecido con el gobierno de Venezuela en 1862.

La viñeta es bastante sencilla, un marco negro con las palabras St. THOMAS - LA GUAIRA - Pto. CABELLO - PACKET un barco que representa al vapor "Robert Todd" y una cifra representando el valor de franqueo, con la peculiaridad de que todas las denominaciones leen CENTAVO en lugar de CENTAVOS, esta peculiaridad se debe a que el máster original del dibujo es el del 1 CENTAVO y para hacer las planchas del resto de los valores se borro el numero sustituyéndolo por el resto de los valores, olvidándose de cambiar al plural la leyenda de abajo!

Esta emisión fue impresa litográficamente en color negro sobre papeles delgados de colores diversos según el valor de la estampilla, en el caso que nos corresponde, el 4 c. fue impreso en papel color azul de mala calidad en hojas pequeñas de 4 estampillas horizontales por 6 verticales para un total de 24 estampillas por cada hoja.

La plancha litografiada está compuesta por cuatro transferencias horizontales que se repiten seis veces hasta completar la hoja.

Debido a que estas estampillas estaban destinadas al franqueo de impresos y periódicos destinados a Inglaterra tuvieron un uso muy restringido, con el agravante de que las estampillas usadas en fajas de periódicos se desechaban junto con estos luego de haber sido leídos, de tal manera que las estampillas usadas que han sobrevivido hasta nuestros días son realmente escasas y se cotizan a valores extraordinarios en el mercado filatélico. En este artículo vamos a estudiar y a aprender a diferenciar los cuatro tipos de estampillas que



se pueden reconocer del 4 CENTAVO, además de las principales variedades y sus posiciones en la hoja.

TRANSFERENCIAS

Como hemos visto la hoja se compone de cuatro transferencias horizontales que se repiten verticalmente hasta completar la hoja de veinticuatro estampillas, cada una de las transferencias tiene características particulares que nos permiten diferenciar a cada una de ellas, a continuación veremos lo fácil que resulta hacer la diferenciación de cada transferencia.

Transferencia I

Esta primera transferencia la encontramos en las posiciones 1, 5, 9, 13, 17 y 21 de cada hoja y la podemos reconocer porque la cifra está desplazada hacia arriba y toca la primera línea del fondo en la parte superior, la línea del fondo debajo del humo del vapor está rota y porque el numero cuatro tiene dos rayas en forma de paréntesis en el lado derecho



Transferencia III

La transferencia tres la ubicamos en las posiciones 3, 7, 11, 15, 19 y 23 de la hoja, para reconocerla venos que en el mástil derecho faltan las líneas del fondo y que a la línea que se encuentra sobre el número cuatro le falta la parte derecha.

Transferencia II

La segunda transferencia la encontramos en las posiciones 2, 6, 10, 14, 18 y 22 de la hoja, tiene como características que la cifra tiene un punto negro en la parte superior del dibujo, la línea de fondo sobre el numero es bastante borrosa, las líneas de fondo a la izquierda del cuatro no están alineadas con el resto y hay una que está rota y por ultimo en el marco exterior a la altura de la segunda "L" de CARBELLLO tiene un punto negro



Transferencia IV

A la cuarta transferencia la encontramos en las posiciones 4, 8, 12, 16, 20 y 24 de la hoja, en ella distinguimos que la línea sobre el número cuatro está completa, en el marco externo superior hay una rotura sobre la "A" de LA y lo más característico de esta transferencia es una raya que une la última letra "A" de GUAIRA con la "P" de Pto.



Posición 1 (tipo I)

La identificamos por un punto negro en el marco interno al lado del punto de GUAIRA.



Posición 4 (tipo IV)

Tiene un punto negro en el marco externo inferior.



LAS VARIEDADES

Las variedades son características que se encuentran solo en algunas estampillas y que son constantes en una posición definida en todo el tiraje de la emisión o en buena parte de ésta, en el 4 CENTAVO podemos identificar a estas principales variedades:

Para participar en nuestra subastas mensuales envíe sus ofertas a nuestra dirección:

contact@asofilca.com

incluyendo sus datos y recibirá respuesta por esa misma vía.

Posición 10 (tipo II)

En esta estampilla podemos ver que tiene una mancha azul al lado del recuadro de la esquina inferior izquierda



Posición 15 (tipo III)

En esta posición podemos reconocer un pequeño punto negro dentro de la "I" de GUAIRA y una rayita negra en la esquina inferior derecha.



Posición 12 (tipo IV)

La reconocemos por un punto negro que une el marco interior con el dibujo de la estampilla.



Posición 18 (tipo II)

Existen en esta posición dos manchas negras a modo de rayones debajo de las letras "ET" de PACKET.



Posición 21 (tipo I)

Presenta una mancha negra en el marco exterior superior y un puntito como en la posición 1.



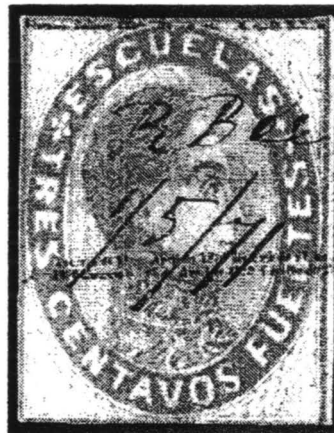
Posición 23 (tipo III)

Esta posición la reconocemos por un punto negro entre el marco interior y el dibujo de la estampillas a la altura de la letra "H" de THOMAS.



USO TEMPRANO DE ESCUELAS

Hemos recibido del amigo William Castillo, gran aficionado a las estampillas Escuelas, los escaneos de dos piezas interesantes y las siguientes acotaciones: el 3 Centavos de la Primera Tirada con cancelación 1/5/71, fecha muy anterior a la reseñada por Hall y Fulcher (Junio) por lo cual debe asumirse que es el uso más temprano de esa emisión.



También nos envía la imagen de la pareja del 3 Reales de la VII Tirada con cancelación tardía: 30/10/84, habiendo sido derogado su uso en 1879. Datos interesantes para los especialistas



Del baúl de los recuerdos

En la Revista Venezuela Filatélica N°15-16-17 del año 1942, órgano de la Unión Filatélica Venezolana, lejana antepasada de nuestra asociación Asofilca, hemos leído una entrevista con Don Nicolás Sanabria, autor del más completo Catálogo Aéreo Mundial de la época. Creemos hacer cosa grata a nuestros lectores reproducirla.

D. Nicolás Sanabria

Creemos que será sumamente reducido el número de Filatelistas que no haya oído nombrar por lo menos una vez a Don Nicolás Sanabria, o que no haya ojeado las páginas de su bellissimo y no menos interesante Catálogo de Sellos Aéreos, o que no haya hecho una compra de sellos a su importante firma en la 521 Fifth Ave. de la inmensa urbe neoyorquina. Sin embargo, son muy pocos quizás los que conocen algo de la lucha que ha tenido que llevar a cabo para ganar la prestigiosa cumbre que hoy ocupa en la Filatelia Mundial; de su colección particular; y de tantas otras cosas interesantes que diariamente nos preguntan los más curiosos de nuestros colegas de afición y que a veces no podemos contestar.

Por ello es que venimos en estas líneas a copiar lo que al mismo Don Nicolás responde a nuestras preguntas, sintiendo muy de veras no poder hacérselas personalmente en vista de la gran distancia material que nos separa. Don Nicolás, con esa amabilidad que lo honra y esa franqueza y sencillez tan criollas se resigna y contesta una por una.

¿Desde cuándo se sintió Ud. atraído por esa terrible enfermedad, que conocemos con el nombre de Filatelia? ¿Fue en Venezuela que Ud. notó los primeros síntomas?

En Caracas, a la edad de 8 años.

¿Cuéntenos, Ud. como se inició en el negocio de sellos?

Cuando llegué a este país, en julio de 1922, había traído de Venezuela la colección que me legara mi padre, Nicolás Sanabria Guzmán, la cual seguí aumentando de acuer-

do con mis escasas posibilidades monetarias. Llegó el momento en que las estampillas que me faltaban costaban más de lo que yo podía gastar. Entonces decidí vender todo, menos la colección de Venezuela, la cual todavía poseo. Cuando me cercioré que los comerciantes de esa época no querían pagarme ni el 10% de lo que yo había gastado, pensé que, en vez de malbaratar mi colección, valdría más la pena que me hiciera comerciante. Todo ha cambiado desde entonces, en favor del coleccionista. Hoy se pagan precios altos por buenas colecciones.

Tenemos entendido que Ud. tiene una colección particular. ¿Es cierto? Suponemos sea aérea, aunque también se nos ocurre pensar que tenga Ud. una de Venezuela.

Solamente tengo mi colección de Venezuela, pues nunca consideré justo hacerle competencia a mis clientes Aéro-filatelistas. Esta colección de Venezuela, altamente especializada, es considerada aquí como la más extensa y valiosa. Contiene muchas piezas Únicas, tales como un bloque de 10 del medio real de la primera emisión papel verdoso; Un par del mismo sobre carta original, Un bloque de 4 del 15 Reales verde, emisión 1871-76, nuevo y con goma original, una de las estampillas con el marco invertido; un bloque de 5 tete-beches de 1 real emisión de 1876. En fin, todas las variedades catalogadas por Scott hasta el año 1930.

¿Qué opinión tiene Ud. de la Filatelia venezolana en la actualidad?

Yo creo que la Filatelia en Venezuela ha avanzado mucho últimamente, y espero que en el futuro siga adelante.

¿Cree Ud. conveniente la creación de una Oficina Filatélica Nacional?

¿Cree Ud. que de ella se derivarían ventajas para el país?

Indiscutiblemente, una Oficina Filatélica, encabezada por Un idóneo Filatelista, sería un gran bien para la Filatelia Venezolana, y fuente de ingreso para el Gobierno. Creo que las estampillas oficiales deberían ser sobrecargadas y no agujereadas como lo son actualmente.

¿Desde el punto de vista meramente filatélico, considera Ud. de interés la colección aérea de Venezuela? ¿Y desde el punto de vista práctico, o más claramente aun, económico?

Conozco muchos especialistas en este país, que solo coleccionan estampillas de Venezuela, y aunque las muchas y largas emisiones que esta nación ha lanzado en los últimos cinco años, han alarmado a los Filatelistas de aquí, todavía es un país popular y de porvenir.

Hemos oído decir Que Ud. pensaba o se hallaba elaborando un Catálogo General de los Sellos de Venezuela. ¿Se trata de un simple rumor, o tan grata noticia es verdad?

En verdad, fui invitado por la Casa Scott a esta aventura, haciéndose ellos cargo de la publicación etc. Como mi tiempo es tan limitado, busqué la cooperación de un gran filatelista de aquí, que se dedica a las estampillas de Venezuela, pero no tuve éxito. Por el momento, aunque ya tenía algo del trabajo hecho, me ha sido imposible adelantarle. Tal vez el año entrante. . .

También ha circulado la noticia de que Ud. piensa hacer una edición en castellano de su "Sanabria's Airpost Catalogue", el próximo año de 1942. De hacerlo, nosotros consideramos que sería un gran acierto, ya que dicha obra gozaría de una venta enorme y vendría a llenar un gran vacío en nuestras Bibliotecas. ¿Qué nos dice Ud. al respecto?

Esto también fue un proyecto, que debido a las condiciones actuales de carestía de material, a la depresión que desde 1937 asedia a los negociantes Filatélicos de este país, con el mercado de Europa cerrado, nuevos impuestos, y que los billones de dólares no se han dejado sentir, el momento no es acertado, pero, si mejora la situación, lo haré.

¿Cree Ud. que la guerra actual afecte a la Filatelia?

Desde luego que la afecta, pues es imposible recibir nada de los países en guerra, y constatar la autenticidad del poco material que llega a este mercado. Creo que al terminar la guerra, sobrevendrá un caos filatélico de varios meses, con inflaciones en los países vencidos etc., pero que este estado de cosas pasará a su debido tiempo, y todo se normalizará.

¿Qué indican sus ventas y sus compras al respecto?

Han rebajado al cincuenta por ciento de lo normal.

¿Y las subastas que tan exitosamente lleva a cabo regularmente su firma?

Aunque en esta ciudad se llevan a cabo al menos dos subastas diarias, buen material se vende a precios altos. En las 72 subastas que mi firma ha conducido, se han vendido más de \$ 700.000.

No queriendo abusar benevolencia de nuestro filatelista y compatriota, más de la gran amigo, que tan pacientemente ha soportada esta avalancha de preguntas, creemos dejar complacidos, pero muy complacidos, a nuestros lectores y amigos, ya que pocas veces tenemos ocasión de conocer datos y opiniones tan interesantes y autorizadas como las de quien consideramos como el principal comerciante de sellos aéreos en todo el mundo y el editor del mejor y más interesante Catálogo General Aéreo.

VARIEDADES DE JOHN F. KENNEDY



Ambos sellos presentan variedades: en el de la izquierda hay una doble impresión de la corbata de John F. Kennedy y en el de la derecha, aunque no es posible verlo en la imagen en blanco y negro, falta el color azul de la corbata que se ve grisácea. Nos queda la duda: ¿Porqué hay una corbata gris si esta debía ser azul? ¿Cuál es la idea de montar una corbata sobre la otra?

EL TREN DE CORO – LA VELA DE CORO Y LAS ESTAMPILLAS LOCALES

Por Carlos Romero

Desde su fundación y gracias a su estratégica ubicación la ciudad de Coro se fue consolidando como un centro agrícola – industrial para la región norte occidental de Venezuela a pesar de los múltiples conflictos políticos y el aislamiento con relación al resto del país.

Este aislamiento y la ubicación cercana de la isla de Curazao convirtieron a Coro y su puerto, La Vela de Coro en uno de los ejes de tránsito comercial más importante de la zona norte del occidente del país.

Los 12,5 kilómetros que separan a Coro de su puerto eran transitados por caravanas de mulas cargadas de mercancías tales como dividive, cueros de chivo, jabones, calzados y demás productos agrícolas de la sierra falconiana y la zona norte del estado Lara, trayecto que en épocas de lluvia se volvía casi intransitable y en verano un trayecto polvoriento y semi desértico que tomaba más de un día en ser recorrido.

A mediados de la década de 1860 surgen los primeros proyectos para la construcción de un tren para el traslado de mercancías entre Coro y La Vela, en donde eran embarcadas hacia Curazao, todos estos proyectos ferroviarios a la usanza de la época incluían cláusulas para el transporte gratuito de la correspondencia oficial y tarifas reducidas para materiales de construcción para los organismos públicos.

En 1867 aparecen las primeras dos estampillas locales (fig. 1), con el fin de franquear el porte de la correspondencia encaminada por esta vía, aun transitada solo por mulas y caballos; tenían la característica de tener un diseño muy sencillo y no tener impreso el valor nominal.

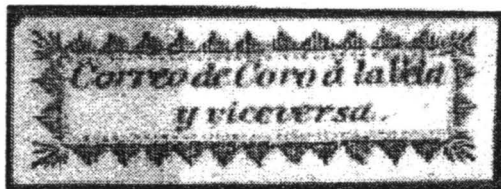


Fig. 1

En el año de 1874 el Sr. Pedro M. Consuegra recibe la aprobación del gobierno para su

proyecto de construcción de la línea férrea entre Coro y La Vela, para esta misma fecha son emitidos otro grupo de estampillas similares a las de 1867, pero incluyendo los valores de 1r. y "gratis", este último para la correspondencia oficial (fig. 2)

Este proyecto no logra cristalizar debido a múltiples problemas económicos y un año después el gobierno revoca el contrato de construcción.



Fig. 2

Diez años después es retomado el proyecto de construcción del tren por un grupo de comerciantes corianos y curazoleños liderizados por el Sr. Alejandro C. Salcedo, para esta época. Coro ya contaba con sus primeras industrias, entre ellas un galpón con tecnología de vapor donde se fabricaban aceites, jabones y tabaco.

Al proyecto del Sr. Salcedo se relaciona la tercera emisión de estampillas locales de Coro – La Vela (fig. 3), llamada popularmente "palomitas de Coro", con valores de ½real, 1 real, 2 reales, 3 reales y 4 reales; los altos valores de esta emisión nos hacen pensar que estaba previsto el pago de paquetes y bultos con estas estampillas.



Fig. 3

El Sr. Manuel Leyba presentó otro proyecto de construcción de la línea ferroviaria en 1880, que corrió con la misma suerte que los proyectos ante-

riores.

No fue sino hasta 1897 que, gracias a la entrada de capital norteamericano se llegó a construir este tramo ferroviario (el más corto construido en Venezuela) y un año después fueron emitidas las últimas estampillas locales de Coro – La Vela (fig. 4)

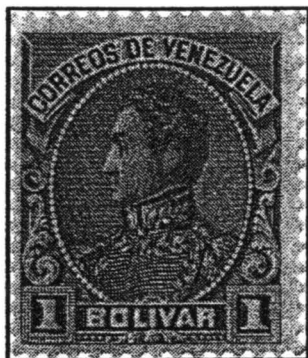


Fig. 4

En el año de 1936 las varias crisis económicas aunados con la construcción de la carretera pavimentada entre Coro y La Vela de Coro y el desarrollo de la industria petrolera provocaron, el cierre definitivo de esta línea férrea.

FALSIFICACION DEL BOLIVAR NEGRO

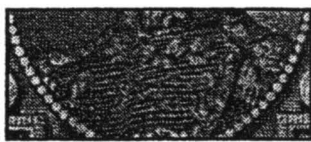
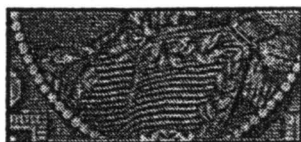
La falsificación más común es por borrado del número "1900" de la pechera del uniforme, fácilmente detectable con una buena lupa.



Original



Falso



Especímenes y pruebas de imprenta

Por Carlos Romero

Una fuente muy poco usual para recopilar información sobre nuestras estampillas es mediante las pruebas de imprenta, dentro de esta categoría de material filatélico podemos encontrar diferentes tipos de ejemplares según el uso para el cual fueron fabricadas o impresas.

Las más corrientes son las muestras (fig. 1) o especímenes, que se pueden identificar fácilmente porque son estampillas terminadas con su perforación, a las cuales se le colocaba un sello con la palabra "MUESTRA" o "SPECIMEN" (fig. 2), algunas veces se le añadía el nombre de la casa impresora y un agujero grande para anular la posibilidad de ser usadas postalmente (fig. 4).



fig. 1

Este primer tipo de muestra o espécimen se utilizaba como eso; muestras que se entregaban a las autoridades postales y gubernamentales como ejemplo de las estampillas terminadas que se contrataban para la ocasión, son piezas interesantes para una colección nacional por su rareza y porque de vez en cuando se encuentran colores y diseños que a última hora no ven la luz del sol. Otro tipo de muestra que tiene un gran interés a nivel filatélico son las muestras de piezas generalmente grabadas de parte de la estampilla como puede ser el marco o borde ornamentado, el centro o motivo de la estampilla o la estampilla completa sin el valor nominal (fig. 6).



fig. 2

Estas pruebas eran para uso interno de la casa impresora, por consiguiente sumamente raras de ver en el ambiente filatélico, son interesantes en una colección filatélica como ejemplo de parte del proceso de grabado del diseño e impresión de las estampillas.



fig. 4



fig. 6

Un último tipo de prueba de imprenta son las que conservaban los talleres de las casas impresoras adheridas en fichas de cartón (fig. 7), en las cuales se anotaba toda la información técnica relativa a cada estampilla, son las más raras de ver ya que en la mayoría de los casos son piezas únicas; filatélicamente hablando son las piezas más interesantes, puesto que en ellas se refleja una gran cantidad de información técnica que no se encuentra en ningún otro tipo de documento, entre estos datos podemos destacar los nombres de los grabadores, personajes completamente desconocidos para los filatelistas, los colores utilizados en cada tiraje, un dato importante cuando se trata de estampillas que han sido impresas en varias oportunidades, además de los tipos de tinta e inclusive los solventes utilizados.

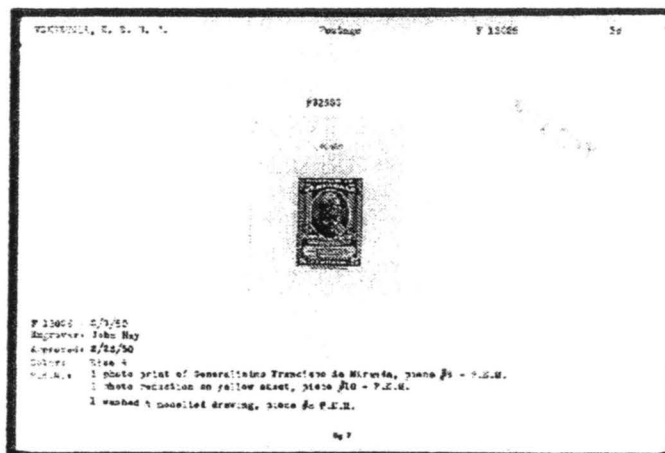


Fig. 7

SOLICITUDES DE CANJE

Desearía cambiar sellos en mint de su país, por sellos de los países de Europa. Fernando Marchal Diaz. C. Martinez Montañes, 3, Bajo, Izda. 23600. Martos, Jaén. España
E-Mail: tensometa@yahoo.es

Tengo un amigo italiano que desea intercambiar estampillas, no solo italianas, sino de otros países. Gracias por su cordial atención. Les saluda, Mónica Montilla.
E-Mail: monicaceae@hotmail.com

Actualizando las falsificaciones

Por Alberto Moratti

Hemos recibido del Sr. Bruce MacDougall, distinguido coleccionista canadiense de estampillas venezolanas, unas interesantes observaciones sobre nuestros estudios de las falsificaciones de los sellos clásicos de Venezuela.

Nos complace sobremanera que en un país tan lejano un coleccionista haya realizado un examen tan detallado de estos trabajos y haya encontrado algo que corregir o agregar.

Procedemos por lo tanto a compartir con nuestros lectores estas observaciones.

La primera de sus objeciones se refiere a la Quinta Falsificación de las estampillas para periódicos de 1862. El notó, y con toda razón, que hay dos tamaños del letrero "Correo de Venezuela",



siendo totalmente igual el resto del diseño de las estampillas. La conclusión es que, o existen dos arreglos de la misma falsificación o, dentro del mismo arreglo hay una transferencia distinta. No podemos opinar al respecto porque no hemos visto ningún bloque que nos sirva de guía. De hecho es una falsificación poco común y en nuestra colección y repetidos, sólo encontramos un sello con las letras más grandes. También el color de esta segunda estampilla es ligeramente diferente a las de letras pequeñas, más grisáceo, lo cual indicaría más bien un arreglo distinto.



En la Duodécima falsificación, muy rara y fácilmente identificable por el letrero "Correo Venezuela", nos envía el escaneo de una estampilla lila y otra verde (lamentablemente dañada), a diferencia de la rosa anaranjada que reseñamos en nuestro estudio.

En la Sexta falsificación, solo reseñamos los valores de 1/4 Centavo y 1 Centavo. El Sr. MacDougall nos envía el escaneo del 1/2 Centavo que no está en nuestra colección.



En la Decimotercera falsificación de las Aguilitas de nuestra colección, solo tenemos un ejemplar muy dañado y el amigo canadiense nos envió un escaneo de su ejemplar perfecto, que vemos a continuación.



A las falsificaciones de las Estampillas "Cuadradas" tenemos que agregar una más a las seis que reseñamos:

Séptima falsificación



CARACTERISTICAS

En la parte superior las letras "S E. E.U." están perfectamente alineadas y la S separada de LO.

La segunda U da la impresión de ser minúscula.

En la cinta el lema dice MOS en lugar de DIOS.

Aviso importante

El estacionamiento ubicado frente a nuestra sede estará oficialmente cerrado los días domingo, pero abrirá sus puertas a los que se identifiquen como miembros o visitantes de nuestra asociación.

NUEVAS EMISIONES

Venezuela

Por Alberto Moratti

Emisión Conjunta Venezuela-Francia

EL 16 de Octubre Ipostel ha puesto en circulación esta emisión, que consta de 8 estampillas, en este caso todas iguales, en la acostumbrada mini hojaita.

Día de emisión: 16 de Octubre de 2009

Valor de estampillas: Bs. 1,50

Cantidad: 1.000.000

Tamaño estampilla: 40 x 30 mm.

Presentación: hoja de 8 estampillas

Tamaño de la boja: 20 x 9 cm.

Valor de la hoja: Bs. 12,00

Papel: Estucado, engomado, tropicalizado

Perforación: Filatélica 12

Sobres de Primer Día: 2.000

Tamaño: 164 x 93 mm.

Tarjetas Postales: 6.000

Sistema de impresión: Offset

Ilustración: La Poste - Francia

Diseño Grafico: Pepe Barnola

Preprensa e impresión: Versilia Impresores, C.A.

Coordinación General: Gerencia de Filatelia - IPOSTEL- Lic. Jesús Saravia F.



Matasello de Primer día

El matasello indica que el acto de puesta en circulación de esta estampillas debió realizarse en la ciudad de Coro, en el Estado Falcón, en el Cine Teatro Miranda, pero aparentemente esto es incierto.

En la estampilla aparecen dos retratos de Francisco de Miranda, uno de su juventud y uno de su edad madura. En el medio la alegoría del mapa de Venezuela y el Arco de Triunfo de París.

Pequeña biografía del prócer.

Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez (n. Caracas, 28 de marzo de 1750 – m. San



general venezolano, considerado como precursor de la emancipación americana del Imperio Español; conocido como «El Primer Venezolano Universal», «El Americano más Universal» y con el nombre abreviado de Francisco de Miranda, fue el creador de la idea de Colombia como nación y combatiente destacado en tres continentes: África, Europa y América.

Viajó durante gran parte de su vida participando en conflictos armados al servicio de diversos países, entre los que destacan tres guerras a favor de la democracia: la Independencia de los Estados Unidos, la Revolución Francesa, acontecimiento del que fue protagonista destacado, por lo que le fue otorgado el título de *Héroe de la Revolución*, y las Guerras de Independencia Hispanoamericana.

Aunque fracasó a la hora de poner en práctica sus proyectos, su ideal político perduró en el tiempo y sirvió de base para la fundación de la Gran Colombia y sus ideas independentistas influyeron en destacados líderes de la Emancipación como Simón Bolívar y Bernardo O'Higgins.

Su retrato forma parte de la Galería de los Personajes en el Palacio de Versalles; su estatua se encuentra frente a la del General Kellerman en el Campo de Valmy, Francia.

Bicentenario de la Independencia de Venezuela (1ª Emisión)

El 15 de octubre de 2009 Ipostel ha puesto en circulación la primera emisión relacionada con el Bicentenario de la Independencia de Venezuela. Suponemos que, como el Acta en cuestión se firmó en 1811, habrá al menos un par de emisiones más, relacionadas con este magno acontecimiento. Esperamos que las próximas series sean más atractivas que la que estamos reseñando, ya que lamentablemente en esta oportunidad vemos una emisión monótona y de limitado interés filatélico. Al hacer una comparación con las series emitidas para el 150º Aniversario de este acontecimiento vemos que, sin ser particularmente originales, eran bonitas y temáticamente atractivas, por ser pictóricas.

No nos cansamos de repetir que los mejores diseñadores gráficos no necesariamente hacen buenas estampillas. Es un arte totalmente aparte y en otros países hay escuelas especializadas en ello y los resultados se ven a la legua.

Ya que estamos en plan de crítica volvemos a recalcar que el Boletín informativo, en el cual debe aparecer el matasello de primer día, debe salir al público antes de la puesta en circulación de la serie, como se acostumbra en los países filatélicamente desarrollados,



porque esa es su función: servir de propaganda para que los filatelistas compren la serie y los sobres de primer día.



Matasello de primer día

Día de emisión: 15 de octubre de 2009
 Valor de estampillas: Bs.0,30/Bs./ 0,50/ Bs. 1.00/Bs.2 /Bs. 3,50 y Bs. 9.50
 Cantidad: 600.000 de Bs. 0,30; 600.000 de Bs. 0,50; 600.000 de Bs. 1,00; 600.000 de Bs. 2,00; 300.000 de Bs. 3,50 y 300.000 de Bs. 9,50
 Tamaño estampilla: 45x35mm
 Presentación: 2 hojas de 12 estampillas y 3 de 10 estampillas
 Tamaño de la hoja: 135 x 210 mm.
 Valor de la hoja: El precio varía en cada hoja
 Papel: Estucado, engomado, tropicalizado
 Perforación: Filatélica 12
 Sobres de Primer Día: 13.000
 Tamaño: 164x93mm
 Tatjeta5 Postales: 65.000
 Sistema de impresión: Offset
 Diseño Grafico: José Catamo
 Pre-prensa e impresión: Versilia Impresores. C.A.
 Coordinación General: Gerencia de Filatelia - IPOSTEL - Lic. Jesús Saravia F.
 Fotografía: Pedro Ortiz
 Comisión Investigadora IPOSTEL:
 Mónica Ocante
 Whidmer Millán
 Humberto Carrasco
 Carlos Romero
 Retratos:
 Artista Plástico Ven, Wilman Guerra
 Diseño e ilustración Gráfica Digital: J.Ktamo

Datos anteriores recabados del Boletín Informativo de Emisión Filatélica N° 04-2009 de Ipostel

Para los lectores que no están familiarizados con nuestra historia patria un pequeño resumen de los acontecimientos:

La independencia de Venezuela fue el proceso emancipador desarrollado entre 1810 y 1821 para romper los lazos coloniales que existían entre ese territorio y el Imperio Español. Este proceso se unió y extendió al llevado a cabo en otros países de América, que alcanzaron también su independencia. Entre los factores más influyentes se suele destacar el deseo de poder de los grupos criollos que poseían el estatus social y económico pero no político, la introducción de las ideas del Enciclopedismo, la Ilustración y la declaración de Independencia de los Estados Unidos, la Revolución francesa y el reinado de José I de España.

El 19 de abril de 1810, después de la invasión napoleónica en España, los miembros del Cabildo de Caracas desconocen al entonces Capitán General de Venezuela, Vicente Emparan. Se aduce que actúan en nombre de Fernando VII, rey depuesto de España, y en desobediencia de José I Bonaparte. Se establece una Junta de Gobierno (Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII) que toma varias iniciativas como establecer juntas similares en las provincias de Cumaná, Margarita, Barinas, Barcelona, Trujillo y Mérida y enviar delegaciones diplomáticas a los países que podían apoyar la insurrección: el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda, Estados Unidos y Nueva Granada.

Con la firma de la declaración de la independencia y las campañas emprendidas por los republicanos se inicia la Guerra de Independencia. Venezuela será el primer país de Iberoamérica que declara la independencia y el Tercero del Continente Americano después de Los Estados Unidos y Haití.

Después de la independencia se concreta la idea de la unión de la Gran Colombia, decretado en el Congreso de Angostura estado que comprendería las antiguas colonias españolas de la Capitanía General de Venezuela, el Virreinato de Nueva Granada y la Real Audiencia de Quito. Con el inicio de ésta lucha, en plena puerta de entrada al continente y con la erradicación del último bastión realista en el Perú a manos del ejército libertador, los

territorios americanos patrimonio de la Monarquía española se organizaron en estados independientes.

Tras la Batalla de Carabobo, el 24 de junio de 1821, que dio oficialmente la independencia de Venezuela, y luego de la liberación de Caracas, Cartagena de Indias, Popayán y Santa Marta, el 18 de Julio se reanudó con mayor ímpetu los trabajos de constitucionales en Cúcuta para incluir las regiones recién emancipadas. El 24 de mayo de 1822 Quito sella su independencia en la Batalla de Pichincha y el 9 de diciembre de 1824 se sella la de Perú y Bolivia en la Batalla de Ayacucho. Perú y Bolivia nunca llegaron a formar parte de la Gran Colombia pero comparten con Colombia, Ecuador y Venezuela el título de Países Bolivarianos por haber sido repúblicas liberadas por Simón Bolívar quien mereció el título de Libertador y ser considerado el primer presidente oficial de cada una de ellas. La independencia de Venezuela fue finalmente reconocida por España y firmada en un tratado de paz y amistad el 30 de marzo de 1845, por los gobiernos de la reina Isabel II de España y el presidente Carlos Soublette.

Mundiales

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: 180º Aniversario de la Creación de la "Comandancia Política y Militar de las Islas Malvinas y las Adyacentes al Cabo de Hornos en el Mar Atlántico" (13 junio), \$ 1 y hoja block.

ESPAÑA: Moda Española (15 julio), hoja bloque de 4x0.32; Flora y Fauna (1 julio), 2 motivos; Patrimonio Nacional, Tapices (6 julio), 2 hojas bloque; X Aniversario de la Creación del Euro (10 julio), 1 euro y hoja bloque; Seguridad Vial (14 Julio), 0.32; Personajes: Claudio Moyano, Charles Darwin y Louis Braille (15 julio), 3x0.32; Bailes y Danzas Populares: el Aurreku y la Rueda (22 julio), 2x0.43.

ALEMANIA: (2 julio): Faros, 45 y 55; 600 Años de la Universidad de Leipzig, 55; 500 Años del Nacimiento de Johannes Calvin, 70; 1000 Años de la Dedicación de la Catedral de Mainz, 90; (13 agosto): Pro Juventud: Nuestro Sandmännchen (ser imaginario que adormece a los niños), 4 motivos con sobretasa; 100 Años de Tráfico Ferrocarrilero Sassnitz-

Trelleborg (Línea Real), 145; 100 Años de los Albergues Juveniles, 55; Deportes Automovilísticos Históricos, hoja bloque, 85.

GRAN BRETAÑA: Servicios de Incendio y Rescate (1 septiembre), 6 motivos; Británicos Eminentes (8 octubre), 10 motivos; NAVIDAD (3 noviembre), 9 motivos.

LUXEMBURGO: (16 septiembre): Ferrocarril 2009, 3 motivos; Louis Braille, 0.90; 75 Aniversario de la FSPL (Federación de Sociedades Filatélica de Luxemburgo), 2 motivos y hoja-bloque; SEPAC (Cooperación de la Pequeña Administración Postal Europea), 0.70.

PORTUGAL: Transportes Públicos Urbanos (30 abril), 3 sellos auto-adhesivos; 50 Años de Cristo Rey (17 mayo), 2 motivos y hojita-recuerdo; Sabores de Lusofonia (5 junio), 6 motivos y hojita-recuerdo.

CIUDAD DEL VATICANO: (23 septiembre): Bicentenario del Nacimiento del Cardenal Guillermo Massaja, 0.60; Rafael: vº Centenario de la Disputa del Sacramento, 3 sellos y hojita-bloque; Los Viajes de S.S. Benedicto XVI en el Mundo 2008, 3 motivos; 1400º Aniversario de la Dedicación a Santa María ad Martyres (Panteón), 5 tarjetas enteros postales; 70º Aniversario de la Fundación de la LUMSA (Instituto Superior de Magisterio "Maria Stma. Asunta"), aerograma 1 euro.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

EL ECO Filatélico y Numismático (España), 6 y 7-8/09

FIAP NEWS (Singapore), Junio 2009

FLASH (FIP, Suiza), Julio 2009

SETEMPE (Correo Africa del Sur), 05-08/09

BOLETIM DO BRASIL FILATELICO (Clube Fil. do Brasil), 1-7/09

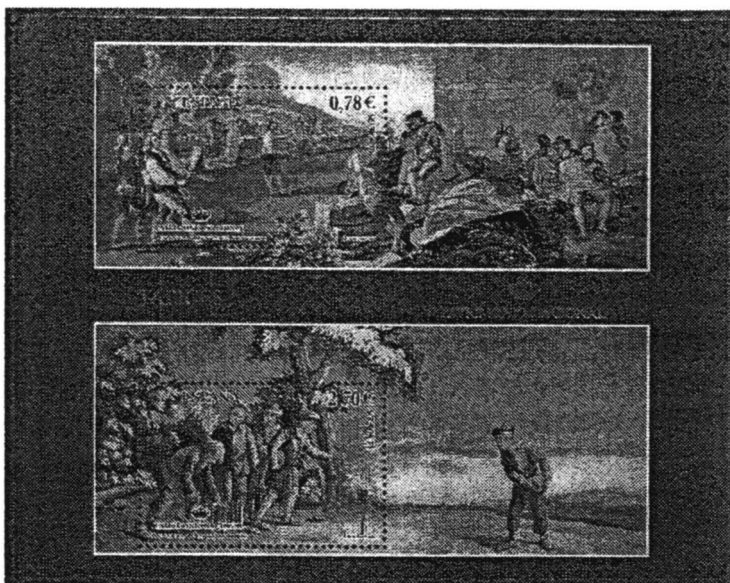
DAS ARCHIV (DGPT Geschäftsstelle, Alemania), Heft 2/09

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO VILLA CARLOS PAZ

(Córdoba, Argentina), N° 43

O FILATELISTA (Brasil), Junio y Julio 2009-10-29

ITALCAP (Brasil), Septiembre 2009



LOS MAS BUSCADOS

Ver la foto en la portada

En esta oportunidad reseñaremos una pieza curiosa, circulada de Maracaibo a Berlín en el mes de abril del 1907, con transito en New York. Es un entero postal Venezolano del año 1900, Catálogo Blanco N° EP 14, 10 céntimos rojo, el cual circuló dentro de un sobre al cual le abrieron una ventana en la esquina superior derecha para que el dibujo del sello de la tarjeta pasara como franqueo.

En el exterior esto era fuera de la norma, la cual daba una tarifa simple de 10 céntimos para Venezuela. ¿Cómo circuló al exterior, ya que fue matasellada en Maracaibo y con cancelación de recepción en Berlín con fecha 28 de Abril del 1907?

¿Curioso? Si, mucho. Alguien no quería que se leyera su texto pero ahora sabemos que solo fue un simple pedido de catálogos.

Rara pieza que poco hemos estudiado.

Si usted conoce otra curiosidad o tiene otra, o tiene más noticias de lo que es, escribanos o envíe su mail a la Asociación Filatélica de Caracas (ASOFILCA).

¿CUANTO VALE ESTE ENTERO POSTAL?

Pedro A. Meri G.



Junta Directiva

PRESIDENTA:

Lic. Eva Marisol Escalona
Flores

VICEPRESIDENTE:

Ing. Daniel Guillermo Niño
Vergel

Directores Principales

Prof. Freddy Brito y
Dr. Carlos Figueira

Directores Suplentes

Dr. Carlos Arvelaiz Herrera

FILATELIA

Lic. Jesús Saravia Fasanaro

Lic. Mónica Ocante

Ipostel se encuentra en medio de grandes retos y transformaciones. Su realidad como empresa de negocios y su condición de institución del estado le otorgan una dualidad de funciones: por una parte, la prestación y regulación de un servicio de correo óptimo que garantice la rentabilidad de la organización y por la otra, la materialización de una responsabilidad social que exprese su compromiso con el desarrollo del país.

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.
- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).



- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net